

V A S S Z É C S E N Y I K É P E S

MÚLTIDÉZŐ

V I I . É V F O L Y A M , 2 0 1 7 . K Ü L Ö N S Z Á M

A KISS SÁNDOR-DÍJAS KRENNER-TÓTH KATALIN

A Munkács-díjas és Erdemes Művész Kiss Sándor (1925-99) szobrászművésznek egy alkotása található a községünkben, mégpedig az 1848-as kopjafája. 1993-ban alapító elnöke volt a Szombathelyi Rotary Klubnak, aminek ezekben az években a vasszécsenyi új Ebergényi kastély adott otthont Pammer Istvánnak köszönhetően. Kiss Sándor szobrászművész mindig nagyon nyitott volt a fiatal művészek irányába, sőt kimondottan segítette őket, egyengette útjaikat. A róla elnevezett díj tehát méltó szellemi öröksége.



1. kép - Hóolvadás, 2006; 2. kép - Árvácska, 2007; 3. kép - Csendélet, 2007

Vasszécseny jelenkori nevezetességei közt egyik legnagyobb értéknek a helyi képző-és iparművészei számítanak. A Múltidéző ezért foglalkozik idei második különszámában is a Kiss Sándor-díjban részesült Krenner-Tóth Katalin munkásságával, akit a díj elnyerése után azonnal meghívott egy önálló kiállításra a szombathelyi Vitalitas Galéria.



4. kép - Daphné, 2007; 5. kép - Dunakanyar, 2008; 6. kép - Naxonxipán, 2008

Krenner-Tóth Katalin munkásságával már korábban is többször foglalkozott a Múltidéző, most azonban részletesen mutatjuk be a Vasszécsenyből fiatal művész eddigi pályaképét.

Már a szombathelyi Paragvári utcai általános iskola első osztályában egy Kárpát-medencei rajzversenyen dobogós helyezést ért el. Ezt követően a vasszécsenyi Ambrózy-Migazzi István általános iskolában folytatott tanulmányait, majd a szombathelyi Premontrei Gimnáziumban. Több alkalommal szerepelt a szombathelyi Irokéz Galéria tehetséggondozó rajzpályázatain. Ezekben az években két alkalommal is megfordult a zebegényi Szőnyi István Szabadiskolában. A Nyugat-magyarországi Egyetem Kézműves szakán Bartek Péter Pál, Bordács Andrea, Kovács Péter Balázs, Lovas Ilona, Polgár Csaba, Péter Ágnes, Tóth Csaba és Tóth Livia voltak a tanárai.



7. kép - Alkonyat,2008; 8. kép - „Kertész leszek”,2008; 9. kép - Sárga kód, piros cserépdarabok...,2008; 10. kép - Életfa,2009

2009-ben a Magyar Képzőművészeti Egyetemen megrendezett IV. Országos Művészeti Diákköri Konferencián szerepelt egy festményével. 2013-ban pedig, az egri helyszínű VI. Országos Művészeti Diákköri Konferencián két munkával is szerepelt. 2014-ben diplomázott a Nyugat-Magyarországi Egyetem Vizuális- és környezetkultúra- Biológia tanár szakán. 2015-től a szombathelyi Premontrei Gimnázium tanára. Önálló kiállításai: 2008 Hévízi Múzeum; 2011 Szombathely - Vitalitas Galéria; 2013 Szombathely - Művészetek Háza; 2016 Répcelak - Művelődési Ház; 2017 Szombathely - Bartók Terem.



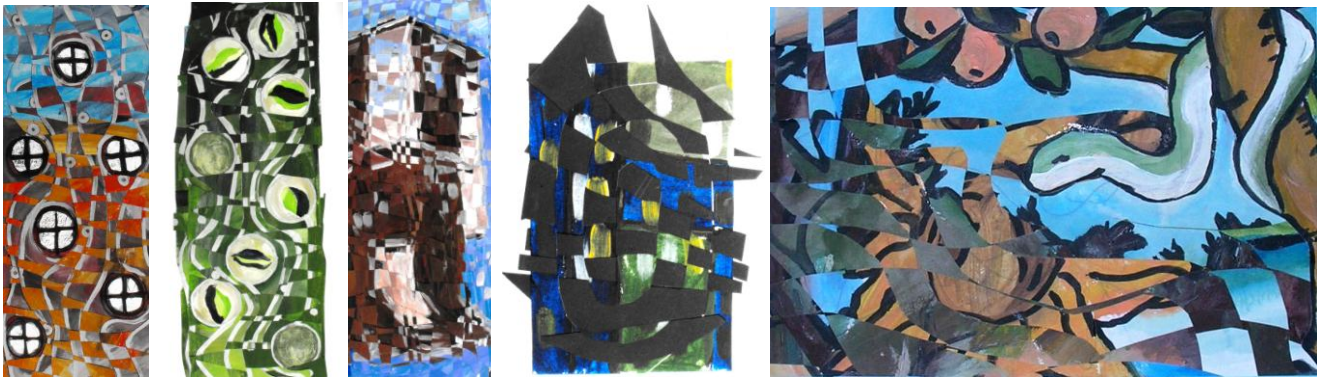
11. kép - Talán Velence,2008; 12. kép - Szívem nincs,2008, 13. kép - Vasárnap,2009

Csoportos kiállítások: 2008 Szombathely - Irokéz Galéria; 2009 Szombathely - Irokéz Galéria, Budapest - Barcsay Terem; 2010 Sopron - Formaterem, Szombathely - Képtár, Vasvár - Nagy Gáspár Kulturális Központ; 2011 Szombathely - Élő-tér Galéria; 2012 Balatonalmádi - Kulturális Központ, Szombathely - Médium Galéria, Veresegyház - Udvarház Galéria, Szombathely - Liszt Terem, Szombathely - SEK Aula; 2013 Eger - Zsinagóga, Csempezkopács - Füves Porta, Vasszécseny - Ambrózy-Migazzi Általános Iskola, Szombathely - Képtár; 2014 Kőszeg - Művészetek Háza; 2015 Szombathely - Martineum, Premontrei Gimnázium; 2016 Vasszécseny - Pungor Ernő Művelődési Ház.



14. kép - Tánc 2009; 15. kép - Vízözön,2009; 16. kép - Reggel, 2009; 17. kép - Nyár,2009

Krenner-Tóth Katalin életében azonban a versírás megelőzte a festészetet, általános és középiskolás korában már verseket írt.



18. kép - Ablakok,2009; 19. kép - Életvirágok, 2009; 20. kép - Tél,2009; 21. kép - Kompozíció,2009, 22. kép - Mózes első könyve,2009

SIRATÓ A MÚLTBÓL - Emberek, jönnek, foltok, / De már nem látom az arcod, Életem, látod, csak volt, / Ha nem vagy már és sem vagyok. / Bolondok, azt hitték: így jó / De ti vívtátok a harcot? / S ami életem volt, / Elöttem roskadt össze ott, / mert ott voltam, s néztelek... / Matt fény a holtak szemében, / Vér-szag voltam a szélben, / Eltévedt madár az égen, / Ledőlt fa a harctéren, / Halottak közt élettelen, / Gyilkos golyó a szívben, / S én lettem a sár, te a lélek! (2006)



23. kép - Naphimnusz,2010; 24. kép - Hajnal, 2010; 25. kép - Virágcsendélet,2010; 26. kép - Lipárti udvar, 2010

SÖTÉT AZ ÉG - Sötét az ég, / egy csillag sem ég. /Te csak nézed, / nézed a fekete eget. / Az apró, kis fénypontokat! / Keresd a csillagokat! / De nem látsz semmit, / ha akarsz is. / Csak nézel, nézel a semmibe. / S ez aggaszt, / ha nem akarsz, / akkor is / tudod, hogy valami, / baj van itt. / Mít tehetsz te itt? / Semmit. / Ha akarsz, s ha nem is.



27. kép - Lilla,2010; 28. kép - „Nap húga, a zöld szemű lány”,2010; 29. kép - „Meg akarlak tartani”,2010; 30. kép - „Vagy megölni valakit”, 2010; 31. kép - Készülődés,2010

SZÍVEM NINCS - Ezerfele hordták szét, és a darabkáit sárba tiporták... /Sárga köd. / Piros cserépdarabok - / Élesek és vágnak... / Itthagytak. / Keresgélek a földön. / Könnyek. / Itthagytak. / Össze kell szednem magam. / Én vagyok. / Sárga köd. / Fel a fejjel! / Enyém minden álom. / Szép. / Ugrom majd. / Nem engedem, hogy bántsanak. / (Kacaj.) / Nem lehet szívem. / A helyén csak a hideg csend. / Létem az örök gúny: / A Sárga Köd. / ...szívvel adtam, s elvették...



32. kép - „Királynőm, szűz teljesedés, itt áll a lovagod, ez a meseerdő, én vagyok itt a nagy életrekeltő”,2010; 33. kép - Nem akarok felnőni,2010

A harmadik vers több képének (Szívem nincs, Sárga köd, piros cserépdarabok...) is ihletője volt, festményeinek különös titokzatos atmoszféráját ez a költő háttér adja. De nézzük, prózában miként nyilatkozik meg a művész.



34. kép - Lány kalitkával,2011; 35. kép - Csempezkopácsi templom,2011; 36. kép - Jelenlét,2011

„A képen egy kislány magába gubózdik, zárkózott, talán szomorú, talán beteg, de az is lehet, hogy árva. Ezúttal egy városkép veszi körül, egy párkányon ül, a háttérben tömbházak és felhőkarcok. A párkány így, maga a nyugalom, egy kis sziget, zug, ahova el tud bújni a tömeg, a külvilág elől, így mindent távlatból lát. Úgy érzi, hogy az a sok-sok csillogó, és világító folt valahogy idegen tőle, ő nem tartozik a lenti világhoz, de menekülni sem tud, nem tud szabadulni. Benne van a város/világ aurájában, körülveszik a nagyváros fényei. Furcsa lelkiállapot ez, egyszerre vidám és szomorú, csupa ambivalencia. (...)



37. kép - Terv,2011; 38. kép - Ruha, 2011; 39. kép - Bál után, 2011

A vörös és zöld komplementer-párok, a színekörben szemben helyezkednek el, és szürkére egészítik ki egymást. Ez az egyik legkiegyensúlyozottabb kontraszt. Festményemet én is ennek a két színnek a kontrasztjára építettem, de én még telítettségi

kontrasztot is megpróbáltam belevinni a képbe, a háttérben álló kis vörös virággal. A képen a kislány egy csaknem bozótszerű kert közepén áll öntözőkannával és figyeli a természet rezdüléseit, őszinte lényével valahogy segíteni szeretne, gondoskodni szeretne a virágról.” (2008)



40. kép - Élet vize, 2012; 41. kép - Örök tűz, 2012

„Színezetia az, amikor különböző érzékszerveinkkel felfogott információkat kapcsolunk össze. A versekben gyakran találkozhatunk színezetiaival, én azonban továbbértelmezem a fogalmat, azzal, hogy a látást és a hallást összekapcsolom, így automatikusan megszületik a kapcsolat a festészet és az irodalom között. (...) A képzőművészetnek, így a festészetnek is elsősorban a mögöttes tartalmak adják meg, határozzák meg a megjelenési formáit. (...) A kontúr valamilyen különleges, talán tradícióból fakadó képessége folytán, kiemeli a motívumot a mindennapi környezetéből, és tágabb, egyetemesebb mondanivalót tud kölcsönözni a hétköznapi világ jelenségeinek. Így azok túlmutatnak önmagukon, és átvitt értelemben is hordoznak már tartalmakat, amik nálam sejtések és érzések, illetve gondolatrészek.” (2010)

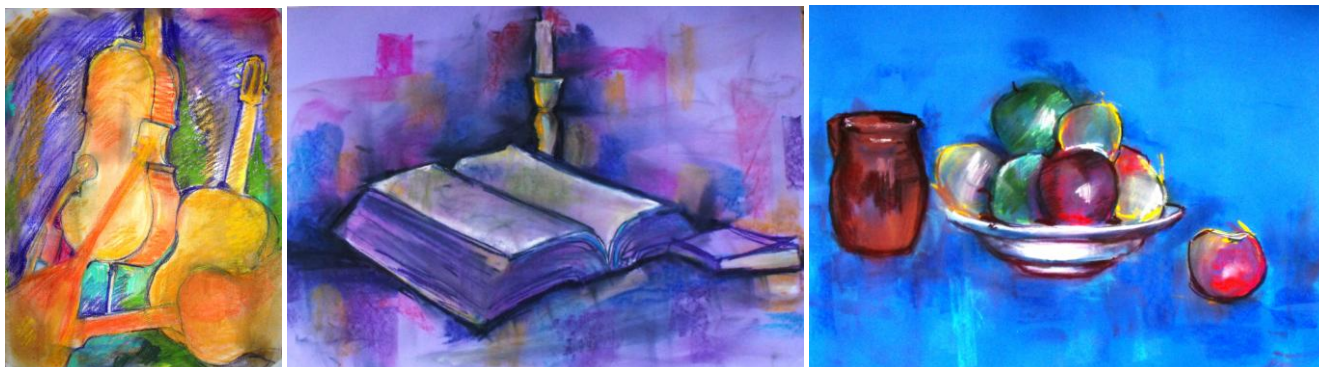


42. kép - Asztali csendélet, 2012; 43. kép - Szamovár, 2012; 44. kép - Gyertyatartós csendélet, 2012; 45. kép - Kék csendélet, 2012

„Emberként őszinte, határozott és konzervatív vagyok. Nem szeretem az újításokat semmilyen téren. ragaszkodom a megszokott életemhez. Szeretem az átláthatóságot. Szeretem a rendszert. Fontos a családom és az értékrend, amit ők belém neveltek. (...) Érzelmeim nehezen tudom kimutatni. Realista vagyok. Az emberekhez való viszonyulásom pozitív. Céltudatos vagyok. (...) Szeretem élni a megszokott, nyugodt kis életem. Szeretem, ha minden a terveim szerint halad, és hogyha körülöttem a dolgok állandóak. Szeretem a változatlanságot. A nyugodt élet és a biztonság jelképe számomra egy kis ház egy nyugodt környezetben. (...) Félek, hogy nem tudok megfelelni az összes elvárásnak.” (2013)

„2008-ban nyílt meg az első egyéni kiállításom, ott kétféle stílust lehetett látni a munkáimon: volt egy posztimpresszionista, kontúros, dekoratív és egy szimbolista vonulat picit, kollázsszerű akvarellel. Mindenki azt mondta, hogy a kontúrozást ki kell nőni, így következett egy szimbolista intermezzo a diplomaszorozatommal, Munch festményekhez készítettem parafrázisokat, Ady Endre verseivel vonva párhuzamot. Ezután megtanultam a szitanyomást Mengesz Ágnestől és Lovas Ilonától, a börművészetet Hódosi Pétertől, a nemezelést Tóth Liviától. Ez a kézműves vonulat, egészen pontosan a textiltervezési feladatok, melyeket Lovas Ilona adott, visszavezettek a kontúrhoz. A 2016-os munkáim növényi és épületornamentikából tervezett, szinte absztrakt alkotások. Stílusban teljesen illeszkednek a legkorábbi munkáimhoz, nyolc év után ugyanoda értem vissza.” (2017)

Nézzük meg ezek után, hogy mások miként látták és látják Krenner-Tóth Katalin művészetét.



46. kép - Vonós csendélet,2012; 47. kép - Biblia, 2012; 48. kép - Gyümölcsös csendélet,2012

„Szerencsésnek mondhatom magam, hogy második éve vagyok Tóth Katalin egyik szakmai tanára. Így van, és volt lehetőségem munkáit, fejlődését figyelni. Tehetsége kétséget kizáróan kimagasló, és ezeket a kiváló képességeket odaadó szorgalommal és fegyelemmel bontakoztatja ki. (Lovas Ilona - DLA, Ferenczy Noémi - díjas iparművész, Erdemes Művész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja)



49. kép - Nárciszok,2012; 50. kép - Pünkösdi rózsa, 2014; 51. kép - Pipacsok,2015

„Második éve tanítom Tóth Katalint a Nyugat-magyarországi Egyetem Savaria Egyetemi Központ kézműves, 2. éves hallgatóját. Feladatokhoz való hozzáállása mindig pozitív és igényes. Nagyon tehetséges festői vonalon, színkezelése bátor. (Tóth Livia DLA, iparművész)



52. kép - Városornamentika, 2016; 53. kép - Városornamentika,2016; 54. kép - Városornamentika,2016

„A legjobbak közül Tóth Katalin akvarellsorozata érett megnyilatkozásra vall. Képeiből sugárzik a szenzibilitás, mely könnyed ecsetkezeléssel párosulva jelzi, hogy alkotója milyen otthonosan layíroz ebben az érzékeny technikában.” (Mérai Kitti - Új Művészet)

„Tóth Katalin szuggesztív alkotóegyeniség, látomásai, meglátásai monumentálisak, magával ragadóak. Képpalkotása közel áll a költészethez.” (Némethy Mária - Vas Népe)



49. kép - A zebegényi művésztelepen,2008; 50. kép - Művei a szombathelyi Irokéz Galériában,2009; 51. kép - Diplomamunkáinak védeése a Szombathelyi Képtárban,2010

„Fiatalkora ellenére csaknem egy évtizedet felölelő munkásságot láthatunk a kiállításon. Tóth Katalinnak a munkáira mindig is jellemző volt az, hogy valahol azokat a hatásokat kereste a művészetben, amelyek az ő egyéniségének, az ő érzékenységének, álmodozó hajlamának megfeleltek. A korai művekben is már rendkívüli szuverén ötletekkel jelentkeztek, és nagyon belső gondolatokkal. Sajátos, érdekes, nagy ecsetfoltokkal és erőteljes kontúrokkal megjelenő képi nyelvezete van. (...) Amit én az iparművészeti tárgyakkal együtt kiegészítve látok, az azt mutatja, hogy Tóth Kata kiforrott szuverén művész, aki egyértelműen a szecesszióból és a szimbolizmusból táplálkozik leginkább. Azokra a századfordulós művészekre emlékeztet, akiknek a jellegzetessége volt, hogy egy művész ne csak egyetlen dologban, hanem minél több művészeti ágban sződjön meg.” (Torjay Valter festőművész, művészettörténész)



52. kép - Kiállítás megnyitó a szombathelyi Vitalitas Galériában, Dr. Puskás Tivadar polgármester és Dr. Patay Árpád galériavezető közt Torjay Valter művészettörténéssel és Varga Bernadett iparművésszel,2011; 53. kép - A veresegyházi kiállítás megnyitón Varga Bernadett iparművésszel és Pásztor Béla polgármesterrel,2012; 54. kép - A szombathelyi Művészetek Háza kiállítás megnyitóján, Rasperger József grafikusművésszel,2013

A Múltidéző szerkesztője is már korábban néhány mondatban megfogalmazta Krenner-Tóth Katalin művészetének sajátosságait.

„Festészetére jellemző a nagyon erős dekorativitás, a bátor, és mégis érzékeny színhasználat, valamint az erős gondolatiság. Az utóbbit azért kell kiemelni, mivel általában a dekoratív képzőművészet sokszor súlytalan, felszínes tartalmakat hordoz.”



55. kép - Műveit mutatja be Egerben a VI. Országos Művészeti Diákköri Konferencián,2013; 56. kép - Művei a kőszegi Művészetek Házában,2014; 57. kép - Alkotás közben,2016

Most, hogy ezt az alig több mint egy évtizedes alkotótevékenységet összefoglaltuk képekben és képkommentárokból, néhány új megfigyelést is meg kell fogalmaznunk. Krenner Tóth Katalin művészetének egyik legfontosabb erőnye a természetesség, vagyis az a mód, ahogy a művészethez viszonyul, ahogy elsajátítja, folytatja és tovább fejleszti a képzőművészet hagyományos műfajait, képfarmákat és képfunkcióit. Felveszi és összefonja az avantgárd által szétzilált művészeti formákat, visszaadja kontinuitásukat, nem

dekonstruálja, inkább rekonstruálja azokat. Összeforrasztja, begyógyítja a sebeket és új életet ad betegnek, jelen esetben a képzőművészetnek. Ahogy Adyt érezte diplomamunkájában: „En vagyok itt a nagy életrekelő.”

HÉVÍZI VÁROS-ÖNKÖRÜLNEVELŐ HÁZ
ÉS
A HÉVÍZI MŰZEM
MAGYARFA FŐLÉ
VÁROSMESTERKÖZÖSSÉG

VARGA BERNADETT
SZOBRAÉPÍTŐ

ÉS
TÓTH KATALIN
A VASSZÉCSENYI MŰVÉSZETI EGYESÜLET KEZÉNYESEN HALLGATÓJA
KÖZÖS KIÁLLÍTÁSÁRA

TÖRTELEM AZ ÉLET KÖZVETLEN
POLÁRKÖZÖNSZÖNTÖRE

2008. DECEMBER 11.
16.00 ÓRÁIG

HÉVÍZI MŰZEM
HÉVÍZI MŰZEM
HÉVÍZI MŰZEM



Szeretettel meghívjuk a 18 éves Visszatérő Galériába
2011. szeptember 04-én 17 óráig

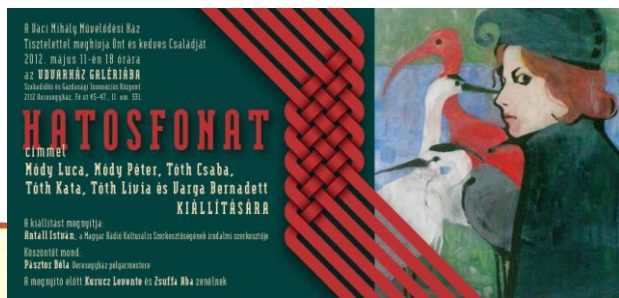
Varga Bernadett
textilművész szobrásznő és
Tóth Katalin
egyetemi hallgató
költségvetés megújítója.

A kiállítást megnyitja: Dr. Puskás Tivadar
Szombathelyi megyei jóvá vémos polgármestere és
Torjay Valter
szobrászművész, művészettörténész.

Közreműködik:
Császár János becené és Filler Edit zongorán

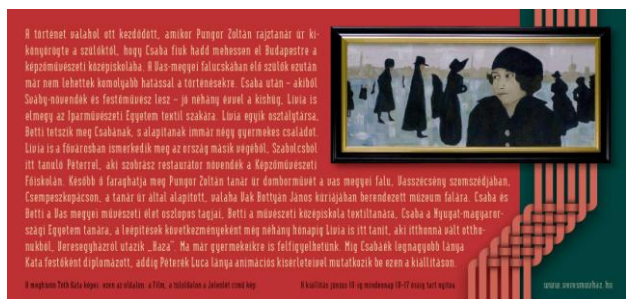
A kiállítás 2011. december 02-ig a Visszatérő Galériában,
Művészközpont 13.30-ig 17.30-ig.

Tisztelettel és szeretettel várjuk Önöket:
Varga Bernadett
Tóth Katalin
A Varga Bernadett Képzőművészeti Alkotóközpont vezetői



55. kép - Hévízi kiállítás meghívó,2008; 56. kép - Szombathelyi kiállítás meghívó, 2011; 57. kép - Veresegyházi kiállítás meghívó,2012

Művészetének másik erőssége és erénye a közvetlenség, a mesterkéletlenség, a spontaneitás. Munkáiban a leghalványabb jelét sem látjuk az erőltetésnek, a mai művészetben gyakran tapasztalt artisztikus exhibicionizmusnak. A művek szinte maguktól jönnek létre a keze alatt. Alkotótevékenysége gyermeki rácsodálkozás a művészetre, illetve annak állandó forrására a világra, amely csak az ember számára képes szépek mutatkozni.



CsendÉleteim
Tóth Katalin kiállítása

Megnyitő: 2013. 05. 09. 19.00
AGORA - Szalon
A kiállítást megnyitja: Rasperger József grafikusművész

A kiállítás megtekinthető: 2013.05.09 - 06.01.
Kedd, szerda, csütörtök 14 - 17 óráig
-velünk előre egyeztetett időpontokban
9700 Szombathely Fő tér 10.
Tel.: +36 94/511-266, Fax: +36 94/511-266

58. kép - Veresegyházi kiállítás meghívó,2012; 59. kép - Szombathelyi kiállítás meghívó,2013

Krenner-Tóth Katalin soha nem ragad le a részletéknél, mindig egészben lát és gondolkodik. A nagy egész felmutatása azután, miután „minden egész eltörtött”, a művészet legheroikusabb küldetése. Mindenütt csak töredékek és specifikumok a kortárs művészetben, mintha tabu lenne a nagy egészről újra szólni. Krenner-Tóth Katalin erre képes, ezt vállalta fel, ez a küldetése, ahogy ezt Torjay Valter művészettörténész is megfogalmazta.



60. kép - Kőszegi kiállítás meghívó,2014; 61. kép - Vasszécsenyi kiállítás plakát, 2016; 62. kép - Szombathelyi kiállítás meghívó,2017

Vasszécsenynek legnagyobb nevezetességei az itt élő, és innét elszármazó képző-és iparművészei. Olyan szellemi teljesítmények az ő általuk létrehozott életművek, melyekre joggal lehet büszke a település. Már többször felvetődött, legkorábban 2002-ben, Varga Dezső polgármestersége idején, hogy e művészek munkássága állandó bemutatást érdemelne a településen, ami idegenforgalmi, kulturális-turisztikai vonzerőt jelentene. Ennek első lépcsőfoka, - ebben az idejében, amikor a település 800 éves évfordulóját ünnepli -, az lehetne, hogy Szok Iván és R. Stenczinger Katalin után a többi művész is önálló kiállítással mutatkozhatna be a Pungor Ernő Művelődési Házban. Ami a községben egy hosszú tudatosodási folyamatot indíthatna el, látnák és felmérnék jelenkorunk maradandó értékeit. E céltól vezérelve a Múltidéző az idei évben be fogja mutatni Tóth Livia iparművész, Mody Péter szobrászművész és szobrászrestaurátor (aki épp a lipárti Hósi Emlékművet restaurálja), és Fabricius Csaba formatervező művész munkásságát egy-egy különszámban. Ezekon kívül még Dr. Tóth Jenő szalézi szerzetes tanár, volt vasszécsenyi plébános és településünk diszpolgára születésének 100. évfordulója kapcsán egy terjedelmes különszámban órá is emlékezni.

Épp ezért kérjük kedves olvasóinkat, hogy akinek Dr. Tóth Jenő atyával kapcsolatban személyes, vagy tárgyi emlékei vannak, keressék fel a Múltidéző szerkesztőjét, hogy közösen teljesebb és gazdagabbá tehessek ezt a többszörösen is jelentős évfordulót.